

سامر

للشباب - للبنات - للجميع من سن ٨ - ٨٨



في هذا العدد:
هل تبادلني الإعجاب؟!
أتمنى لك سهرة ممتعة..

جيل ألكتروني صحيح!!
إلى أين بكل هذه الرهبة؟
وما هو السر؟!

للأمم سِر!

اثنين..

واحد..





مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
للجميع - من سن ٨ إلى ١٨
تصدر عن مؤسسة:

دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب القاهرة

٢٠٦١٠



رئيس مجلس الإدارة:

مكرم محمد أحمد

رئيسة التحرير:

نتيلة راشد

(مما لبي)

نائب رئيسة التحرير:

چيهان فريجة

مدير التحرير:

مستور سالم مستور

نائب مدير التحرير:

رمسيس كامل

سكرتير التحرير:

محمد أحمد عثمان

الاشتراك السنوي

قيمة الاشتراك السنوي

« ٥٢ عددا » في جمهورية

مصر العربية ستة جنيهات

و ٤٠٠ مليم بالبيسر بد

العادي ، والقيمة سدد

مقدما لقسم الاشتراكات

بدار الهلال في ٢٠٠٤ ع

نقدًا أو بحوالة بريدية غير

حكومية .

سعر النسخة في الخارج

فئة ١٠٠ مليم للقارئ في

مصر : سوريا ٢٠٠ ق.س

لبنان ٢٠٠ ق.ل الأردن

٢٠٠ فلس الكويت ٢٠٠

فلس العراق ٤٠٠ فلس

السعودية ٢ ريال السودان

٢٠٠ مليم غزة والضفة ٨٠

ليرة المغرب ٢٠٠ مليم

تونس ٢٠٠ فلس الخليج ٢

ريالات اليمن الشمالية ٢٥

بني عدن ٢٥ بني كندا

١٥ سنتا البرازيل ٧٠

كروبيد ..

أصدقاء سمير



هبة الله محمود



شامية مصطفى



نجوى ابراهيم



مروة رضا



ياسر حصام



نادر البهنساوي



مروة محمود



الضئان وباب الرحمة

صنع أحد المصممين
نموذجاً لباب ذهبي سماه
« باب الرحمة » وجاء
جمهور من الفنانين
يناقشون عمله وبينهم نجار
محترف قال النجار :

إن بابك عريض وما
هكذا تصنع الابواب !

قال الفنان : أعلم ذلك ،

لكن باب الرحمة ليس ككل
الابواب ! أنه واسع

وعريض لينتفع لكل القادمين
إليها .

ضحك النجار وقال

بأخراً !

ولكن بابك قصير حتى

أن الإنسان المادى

لا يستطيع أن يدخل منه

دون أن يتحني .

قال الفنان : وهكذا باب

الرحمة ، لا يدخله إلا

المتواضعون الذين يدخلونه

راكمين ساجدين بلا ترفع

أو كبرياء .

قال النجار : ولماذا لم

تصنع له مفتاحاً ككل

الابواب !

قال الفنان : لأنه

مفتوح دائماً !

قال النجار : فلماذا

ألن كل هذه المزاليم

والافعال من الداخل !

قال الفنان : لأنه

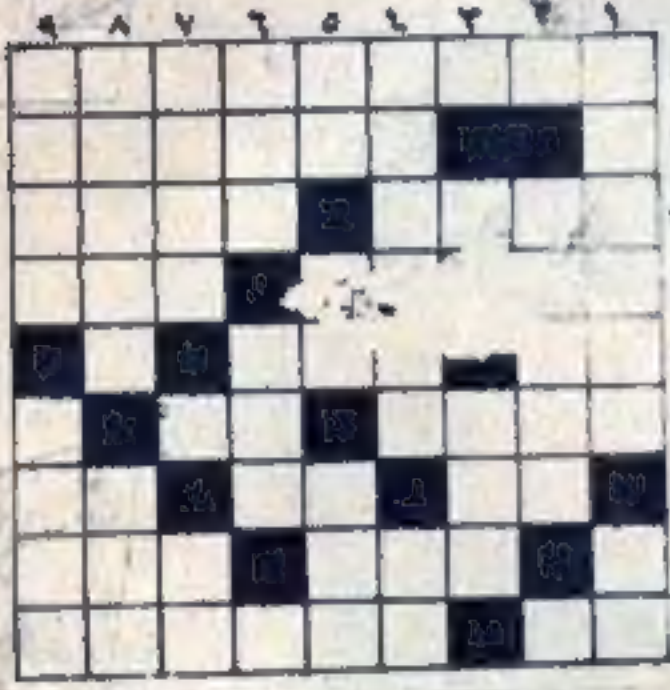
مسياني يوم يفلق فيه في

وجه الراضين إلى الأبد .

حسام ابراهيم الدسوقي

الساحل

الكلمات



الكلمات الأفقية :

١ - زعيم مصري

رجل

٢ - من السلاسل

« معكوسة »

٣ - عاصمة إيطاليا

عكس الحرام

٤ - أوطان « مبعثرة »

متشابهات

٥ - « لا » بالانجليزية

تتحلى بها « معكوسة »

٦ - نشأته « معكوسة »

أحد الوالدين « معكوسة »

٧ - يفضلته يشفى

الريض - « معكوسة »

٨ - لنا لحم « معكوسة »

اضحك مع أصدقاء



كلمات لها معنى

- ان كنت في الصلاة فاحفظ قلبك ..
 - وان كنت في مجالس العلم فاحفظ لسانك ..
 - وان كنت على الطعام فاحفظ معدتك ..
 - وان كنت في بيوت الناس فاحفظ بصرك ..
- أحمد عبد الحميد عسامة
(الدقهلية) الجلاء

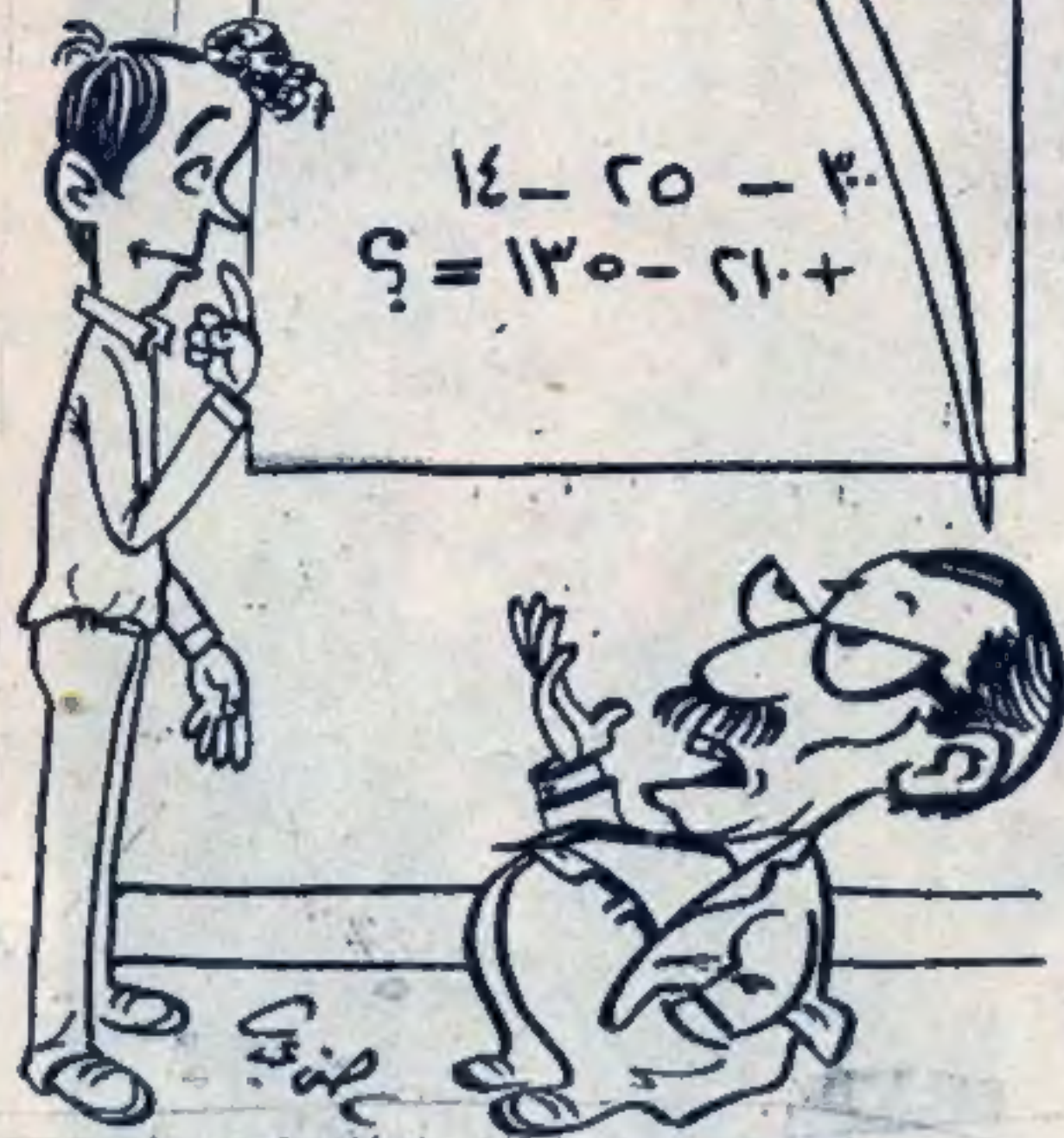
المتقاطعة

- ٨ - يتشتر - نراه في المنام
- ٩ - مسرف في خبيث « معكوسة » - مؤسس مدينة الاسكندرية
- الكلمات الرأسية :
- ١ - غنية بالنشويات
- ٢ - للتعريف
- ٣ - أداة الطهي - خالقي - ٤ - استفهام - جمع « فنان » - نصف « عالم » - ٥ - نغم بالفرنسية « معكوسة » للنش « معكوسة » ضروري في الفناء « معكوسة » - ٦ - جوابك « معكوسة » - يوجد فيه الجنين « معكوسة »
- ٧ - أمر - عطف - ٨ - جمع منبر - نصف كلمة « للدليل »
- ٩ - مفرد على الشجر « معكوسة » - من الالوان
- ارسلها الصديق / ابراهيم مرزوق عبد - روض القرع

الحل بالمعرب

اللعن : مالك خائف
ملى مكدا
الرجل : انا لست
خائفا .. ولكني محرج منك
لأنك لن تجد معي مائسرة
كمال محمد جاهد الله
الخرطوم

مش عيب تبقى زى النخلة كده ومش
عارف تطرح ..



فكرة الصديق عاصم عامر الخطيب

بحيرة ناصر

البحيرة عبارة عن خزان مائي كبير مساحتها ١٥٧ مليار متر مكعب ، أي ما يوازي ما يمدنا به نهر النيل في سنتين ، وتعتبر من أكبر البحيرات الصناعية في العالم ، طولها ٥٠٠ كم ، واقص عرض لها ٩٥ مترا ، ولعمد داخل اراضي السودان الشقيق .



السد العالي

- حجم السد العالي ٤٢ مليون متر مكعب
- ارتفاعه من قاع النهر الى القمة ١١١ مترا
- طول بحيرة التخزين ٥٠٠ كيلو مترا
- عدد انفاقه ٦ انفاق
- عدد التوربينات الكهربائية ١٢ توربينات
- اسماعيل سالم محمد - البحيرة

هل الكلمات المتقاطعة

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

١٠٠

العلم .. الوطن .. الصديق ..
الإخلاص .. الضمير .. انها كلمات
حية .. كلمات لها شخصية ..
ويهتم لها الانسان ، لانها ترتبط
مباشرة بكرامته كإنسان ..
وفيما اظن انني لست خيالية عندما
اقول ان الكلمات التي ننطق بها ،
ليست مجردة من الحياة ، وان
الكلمات التي يكتبها الانسان ليست
« حبرا على ورق » .. وتلاحظ اننا
في هذا العدد ! ننشر أسماء
الفائزين في مسابقة : لاعب ..
وعلم .. وان اسم الهدية : اما
والعلم .. ويروي عصام في
مذكراته قصة الطفل الشهيد الذي
لم يتحمل رؤية العلم الاجنبي
يرقرق في سماء بلاده ..

وعندما تقرا كتاب التاريخ
بامعان ، تلاحظ ان الاف البشر
ضحوا بالدم والروح من اجل
كلمات مثل : الحرية .. الوطنية ..
الاخاء .. المساواة .. وان الجيوش
الهائلة العدد حركتها حكومات
مثل : الوطن .. الاستقلال ..
التحرير .. ومثل هذه الكلمات
- وهي مجرد كلمات لا أكثر ولا
أقل - تأثيرها قوى ومباشر على
الانسان .. وبقوة تأثيرها يضحى
بالحياة من اهل بلاده ، وعلم
بلاده ..

وكما يحب الانسان ان يرى
علم الوطن عاليا ، يحب ان يعلو
اسمه .. والاسم ايضا كله ..
ولكنه ليس مجرد كلمة تقال ،
بل كلمة حين ترمز لشخص حي
والاسم يعلو في كل زمان ومكان
بشيء واحد : العلم والعمل ..

وفيما اظن أنك تتفق معي ، ان
بغير حلاوة الكلام ، لا يمكن لانسان
ان يظفر بقلب وحب أخيه الانسان ..
كل حبي ..

ماما لبنى



نتيجتي الاسبوعية

١٩٨٤



جدي

لي صديقة تراق بي أعتني علي من أبي

وكل شئ يسري تزهد فيه من هبوت

إن غضب الأهل علي كلهم لم تغضب

مشي أبي يودا إني مشقة المؤدب

غضبان قهره بالظرب، وإن لم يرض

فأم أهد لي منه غير هدي من مهرب

فعلتني خلفي أنجبري، وأختبي

وهي تقول لأبي بلهجة المؤنس:

ويخ لي؛ ويخ لهذا الولد المعذب!

ألم تكن تضع ما يرضع إذ أنت صبي؟

أبدا لشرا أحمد مشرق

جدي



الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة	السبت
١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥
مولد العالم	العائل	إنكم لن	مولد	مولد	ولانزعوا	انتزع
البولندي	من	تسوا	الشاعر	الموسيقار	فتفشلوا	نفسك
كوبون	حفظ	الناس	إليكتاني	هانك	وتذهب	مالم تبذل
١٤٧٣	لسان	باموالمكم	محمد	١٦٨٥	ريكم	ماني
		فصومهم	اقبال		قرآنكريم	وسمك
		بأفدافكم	١٨٧٣			

أهمني لك سكرتيرة

سيناريو: مهران فرجيه رسوم: أحمد ربيع

الشاوليش بركات

وأولاده: حركة وبركة وعرفة



أحب جدًا الأفلام البوليسية، لأنها تجعلني أتصور بابا وهو يطارد الأشرار!



معك حق!



رجل الشرطة كان في منتهى الشجاعة!

الغلام كان رائعا!

نعم - ثم ينقض على العصابة مثل الصقر - طاخ - طاخ -



ويقبض عليها كلها!

أعجبني البطل عندما كان يمشي ويده في جيبه، ولكن عينه تلاحظ كل شيء!



آه - قبل السقوط على محل المجوهرات مباشرة!

وفي اليوم التالي - تعال نلعب عساكر وحرامية

على الطبيعة!

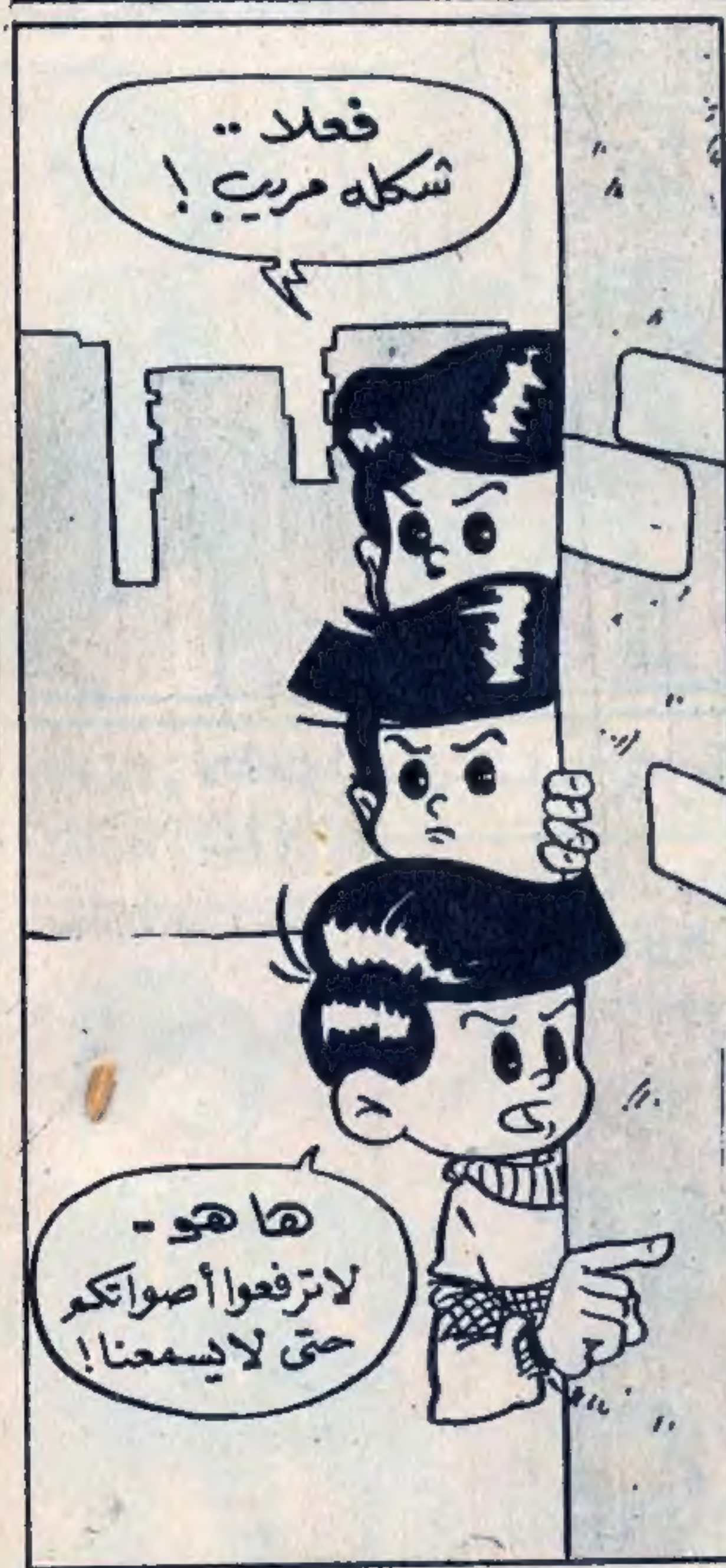
ماذا تقصد؟



يا أولاد - لا تجعلوا خيال السينما يؤثر فيكم - الحمد لله بلدنا آمنة!

طبعًا آمنة، طالما عين الشاوليش بركات ساهرة!











البنات والحياة

تأثير الألوان في حياتنا..

انتشر استخدام الألوان في عصرنا بشكل يلفت النظر ، لم يسبق أن عرفه أي عصر مضى ، فتسللت الى كل مكان .. الألوان في أفلام السينما وشاشات التلفزيون ، وأصبحت تغطي جدران المصانع ، والمكاتب والمدارس ، والمستشفيات وفي كل مكان نرى ألوانا زاهية أو هادئة ، أو صارخة ، والألوان



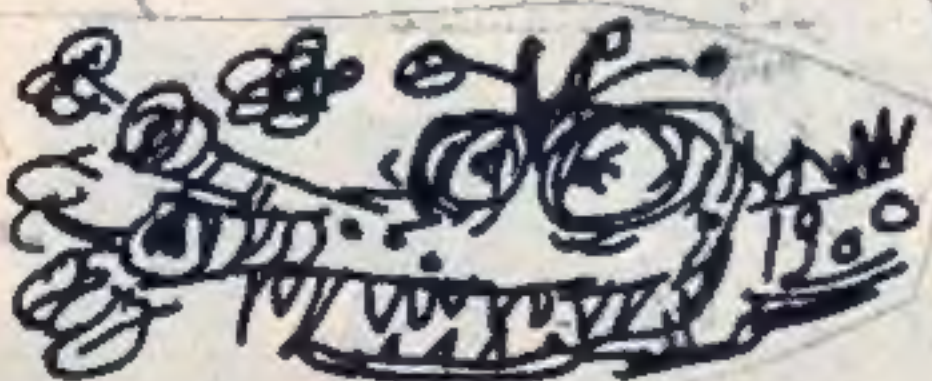
الأحمر : هذا لون النار والدم ، ويحدث حرارة في المجسرة إذا كانت جدرانها مدهونة به ، ويساعد على زيادة النشاط والحيوية ، ولكن انتبهي .. فمن الممكن أن يسبب التعب للأشخاص المجهدين . من هنا ننصح الأشخاص الذين يميلون الى الاكتئاب باستخدامه لأنه ينشطهم .



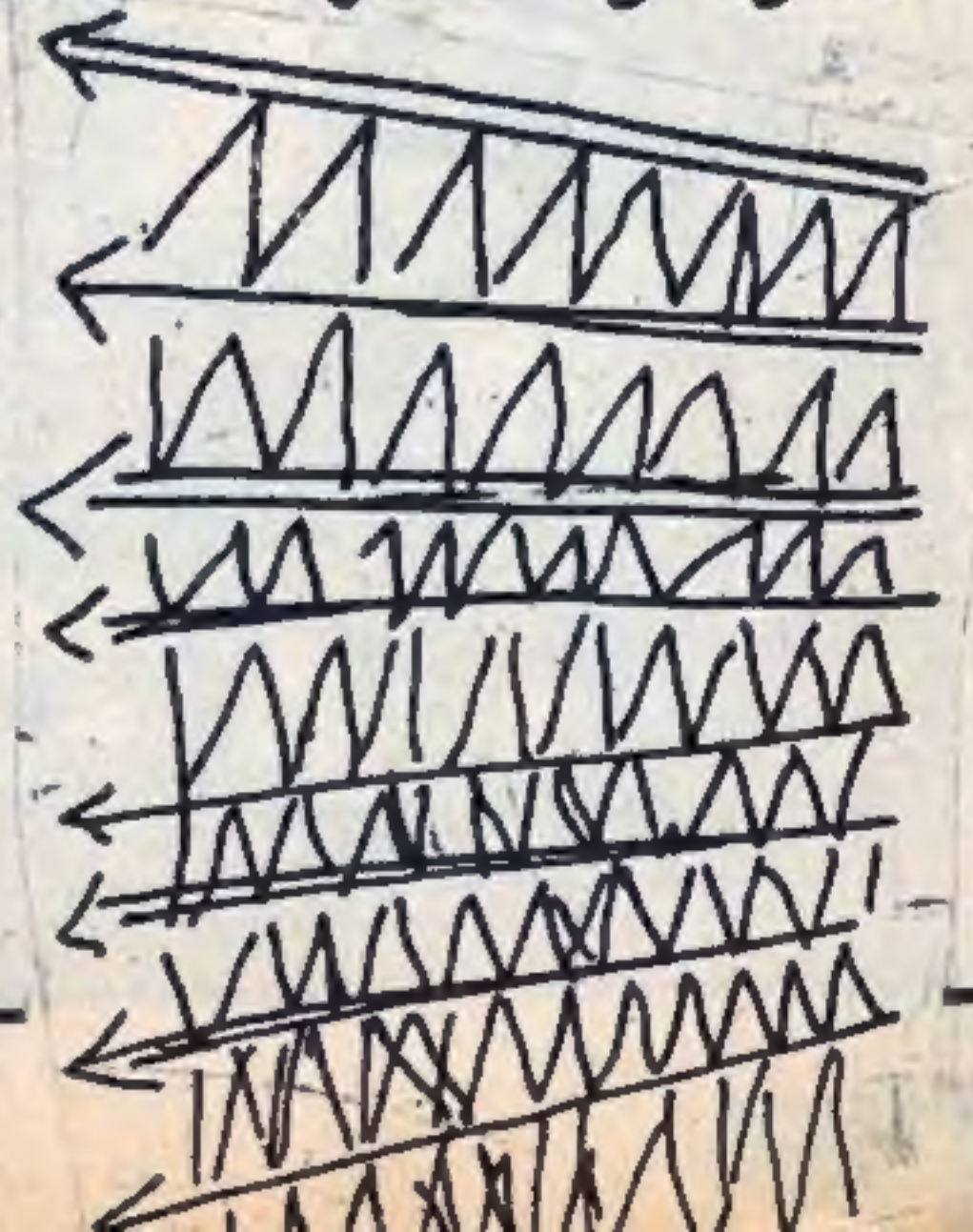
شخصيتك من خلال الشخبطة على الورق

عندما تكون الواحدة منا غارقة في التفكير في حل مسألة حسابية ، أو في تذكر شيء غاب عن ذاكرتها ، غالبا ماترسم يدها خطوطا لا ارادية على الورق ، هذه الخطوط تقول الكثير عما بداخلنا ، لأنها صادرة عن العقل الباطن .. وهي تشبه تماما خطوط كف اليد ، فتعالى معي « نقرأ » هذه « الشخبطة » ، ونعرف ماذا تقول :

٢ - وإذا كنت تميلين الى تمزيق الورق فغالبا أنت سريعة الشعور بالملل ، ولكن في نفس الوقت تتمتعين بموهبة فنية عالية ، فحاولي أن تكوني أكثر صبرا .
٣ - أما إذا كانت شخبطتك على هيئة حيوان مخيف ، فهذا يدل على أنك خيالية جدا ، وقدرة على ابتكار أشياء جديدة ، كما توضح هذه الشخبطة أنك عصبية المزاج .



١ - إذا كانت هذه الشخبطة على شكل « كلبسات » دبابيس الورق فأنك تتمتعين بشخصية قوية وتتجمع فيك الصفات التي تؤهلك لمركز القيادة .



... وكيف تؤثر؟!

عادة تبعث على الهدوء والصفاء ،
أو على النشاط والحماس وتؤثر
فعلا على الجسم والحالة النفسية
وقديما قال «جوته الشاعر الألماني»:
« الألوان تؤثر في الروح » لذا
من الأفضل أن تعرفي تأثير كل
لون ، قبل أن تحددى لون جدران
حجرتك ، أو تختارى لون ملابسك .



الأزرق : يساعد على ارتخاء
الأعصاب وتهدئتها بطريقة مدهشة .
وهذا اللون رقيق يذكرنا بلون
السما والماء . وهو أيضا إلى
جانب أنه مهدىء فهو أيضا منشط .
وهذا هو السبب في أن جميع الناس
يتحملونه ، والأزرق لون يبعث على
شعور حقيقي بالسلام .



٤ - وإذا كانت هذه المشخطة
تأخذ أشكالا مختلفة ، فمعنى هذه
الخطوط أنك طموحة ومجدة في
عملك ، وتتمتعين بعزيمة من
الفولاذ .



٥ - إذا كانت خطوط شخصيتك
رقيقة وخفيفة ، فأنت دقيقة ومرتبعة ،
ولكن إلى حد ما تنقصك الثقة
بنفسك .

٦ - وإذا كانت شخصيتك على
شكل خطوط طويلة ، فأنت أنسانية
محبة للاطلاع وأيضا هادئة وقانعة
راضية .

أخضر

الأخضر : لون مريح ، يرمز إلى
الصفاء والهدوء ، ومن رحمة الله
بعباده أن جعل الطبيعة وزخرفها
وزينتها بهذا اللون . والذين
يعانون من الأرق عليهم أن يحيطوا
أنفسهم باللون الأخضر ، لأنسه
يساعد على الراحة ، ويهدئ الجهاز
العصبي . وبالتالي ، فالشخص
المهدىء أكثر مما ينبغي ، فمن
الأفضل أن يتجنب هذا اللون .



الأصفر : لون ممتاز ومضىء ،
يؤثر تأثيرا فعلا على الحالة
المعنوية ، ويجعل الإنسان المكتئب
أكثر مرحا والكسول أكثر نشاطا .
والأصفر لون يبعث فعلا على
الابتهاج ، ويمنى القدرات العقلية .

برتقالي

البرتقالي : مرادف للمرح
والحماسة ، وهو كاللون الأحمر ،
يبعث على الدفء . وثبت أنه
يساعد الجهاز الهضمي على أداء
وظيفته . واللون الأصفر عامة ،
يبعث على السرور ، ما عدا
الأشخاص المجهدين .



البنفسجي : يعطى في الوقت
نفسه التأثير المنشط للون الأحمر ،
والتأثير المهدىء للون الأزرق .
وإذا استخدم بافراط ، فمن الممكن
أن يبعث على الكآبة قليلا ، ولكن
إذا استخدم باعتدال ، يساعد الجسم
على المقاومة والمناعة .

صندوق الأفكار

بما أننا نتحدث عن الألوان ، فهذه بعض القواعد المفيدة التي
ندعوك لمراعاتها عندما تشترين ملابسك ، أو بعض الديكورات
لحجرتك .

● لا تختارى اكسسواراتك
جميعها من لون واحد ، الحذاء
والحقيبة ، والقفاز والإشارة .
ولكن ، على سبيل المثال ، الحقيبة
والحذاء من لون واحد ، والقفاز
والإشارة من لون آخر .

● حاولي أن يكون لون البلوزة
متشبيها مع لون الجوارب .

● عند طلاء جدران حجرتك
أو عند اختيار سجادة جديدة
لها ، ضعى في اعتبارك أن الجدران
الفاتحة تعطي إيحاء بأن الحجرة
أكثر اتساعا ، أما الجدران الغامقة ،
فتساعد على الإحساس بضيق
الحجرة .

ويشكل عام ، من الأفضل أن
تحيطى نفسك باللون مرحة ،
والأفضل أن يكون لون سجادة
غرفتك الأصفر الفاتح ، وتجنبى
ارتداء الثياب الداكنة جدا واختارى
الألوان الفاتحة أنها تضيء الوجه
وتناسب سنك .

● عند شراء الملابس ، راعى
أن يكون لون شعرك وبشرتك هما
أساس اختيارك . فاللون الأخضر ،
مثلا ، يجعل أصحاب البشرة
الفاتحة جدا ، شاحبى اللون ، بينما
الأحمر يبرز كل الألوان ، والأزرق ،
عامة ، يناسب كل ألوان البشرة .



الغوريلا .. هل تبارلني الاعجاب؟



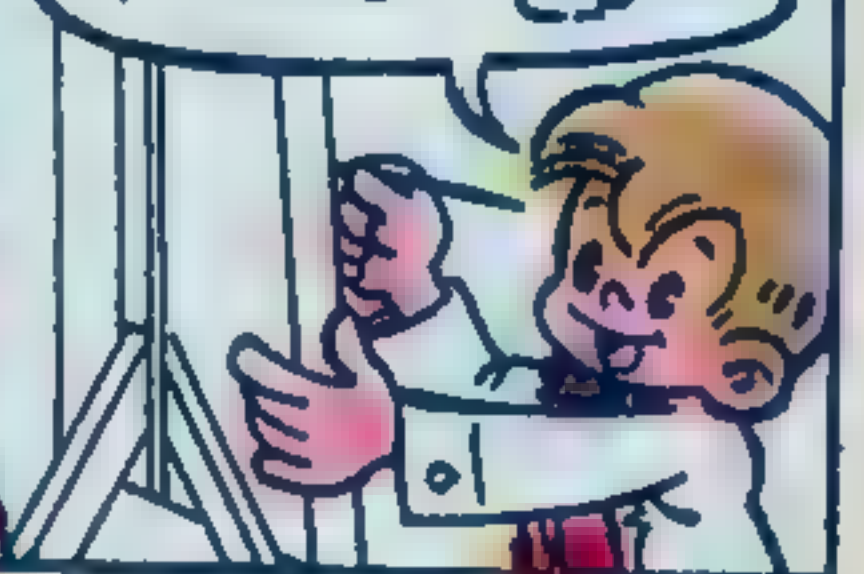


يوم
علاء السعيد



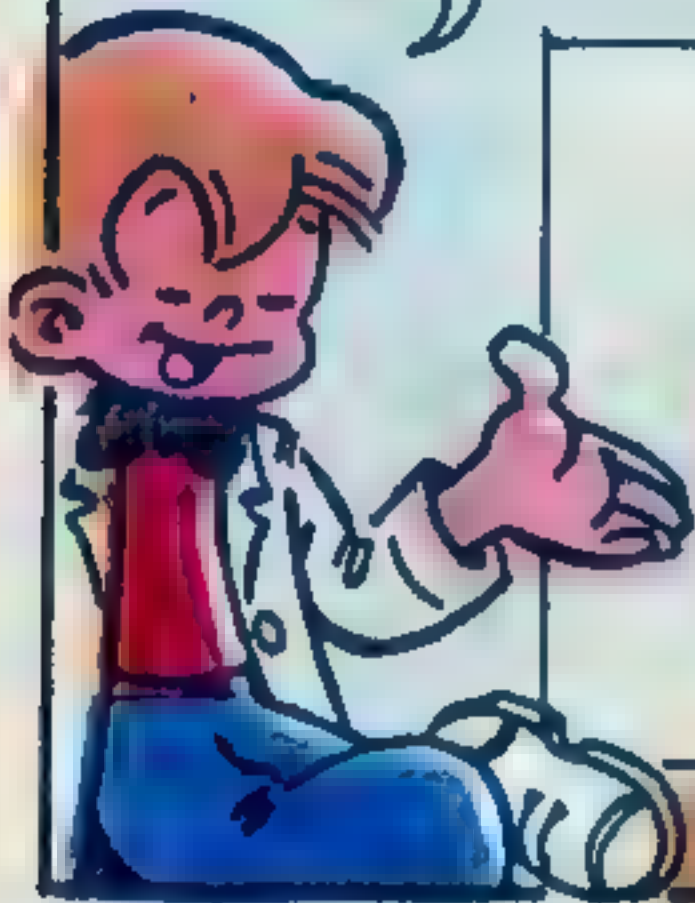
أنا تعبت

وأنا متشكر جدا...
وخلص يا سيدي أنا خلصت
وبالقاسات بسيطة نقدر
تستريح دلو وقت



طبعاً... طبعاً

يا سلام!! شكل الغوريلا بالضبط
أنت فنان فعلاً!!!



معرض الفن
الاستاذ معروف

حيوان غريب فعلاً!!
يا ترى اسمه إيه!!؟

يا ترى مارأيك؟

غريبه!! المفروض
دي غوريلا وبينها
إنها واضحة جداً!!



بعض تفكر إنها تعجب صاحب المعرض وليشتريها؟

طبعاً... طبعاً بدون شك وأنا
أروح معاك بكرة علشان أشوف
بنفسي مدى إعجابه بها!



لا... لا... والله أنا مستعد اشتري
اللوحة إذا ثبت لي أن الرسم ده
للغوريلا فعلاً.

لكن ثبت
لك إزاي؟!

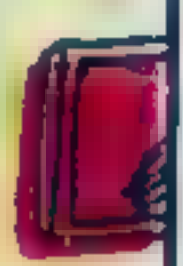
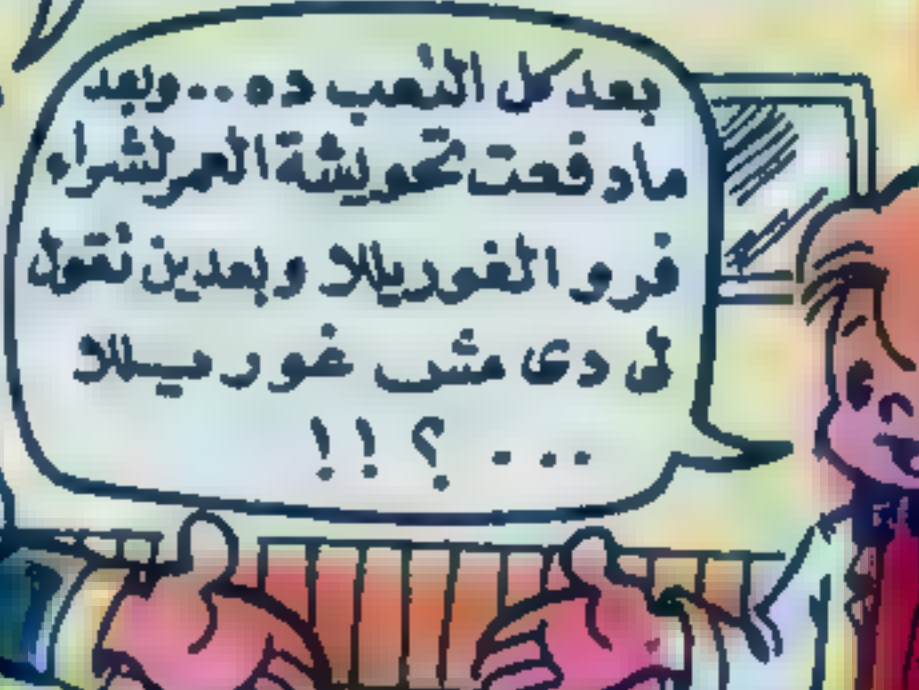


يفهم من كده
يا أستاذ إن مصروف
تمنه ومجهودى
معاه طول اليوم
صناع؟



بعض ده مش من الحيوانات المنقرضة!
متأكد إنها غوريلا!!؟

بعد كل التعب ده... وبعد
مادفعت تحويلة العرلشراء
فرو الغوريلا وبعدن نقول
لي دي مش غوريلا
...!!؟



إتقفنا؟!

إذن... إلى اللقاء
في المساء.

وهو
كذلك



جيت لي فكره!!... أنا معايا دعوة لثلاثة أفراد
لحضور عرض السيرك الليلية، تفضل
معانا لمشاهدة العرض وهناك تقدر تشوف
الغوريلا الحقيقية

محفل!



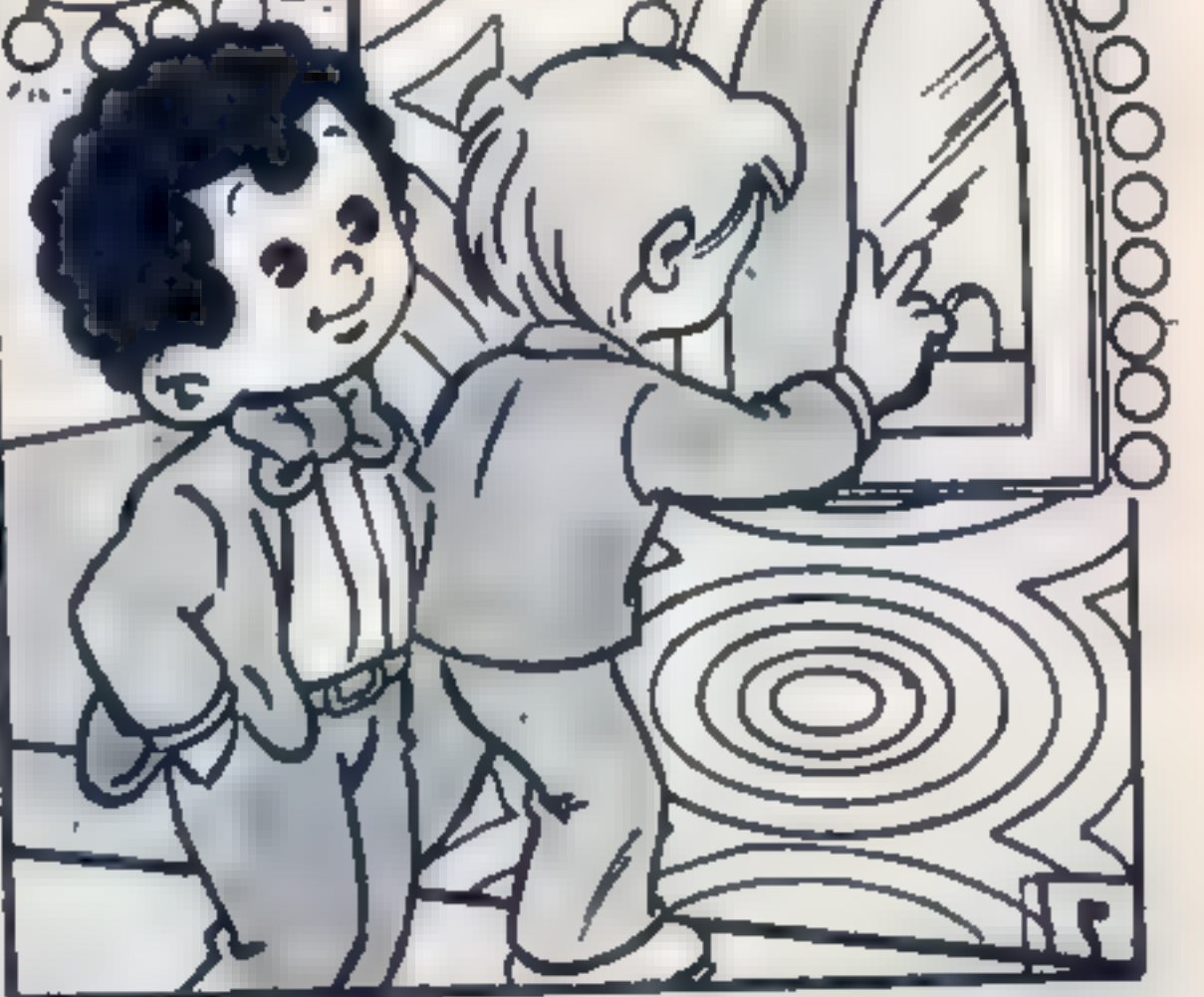
وفذهب الاثنان حسب الموعده
ولكن الأستاذ معروف تأخر

(يا ترى الأستاذ
معروف تأخر)

أعتقد أنه
على وشك الوصول!



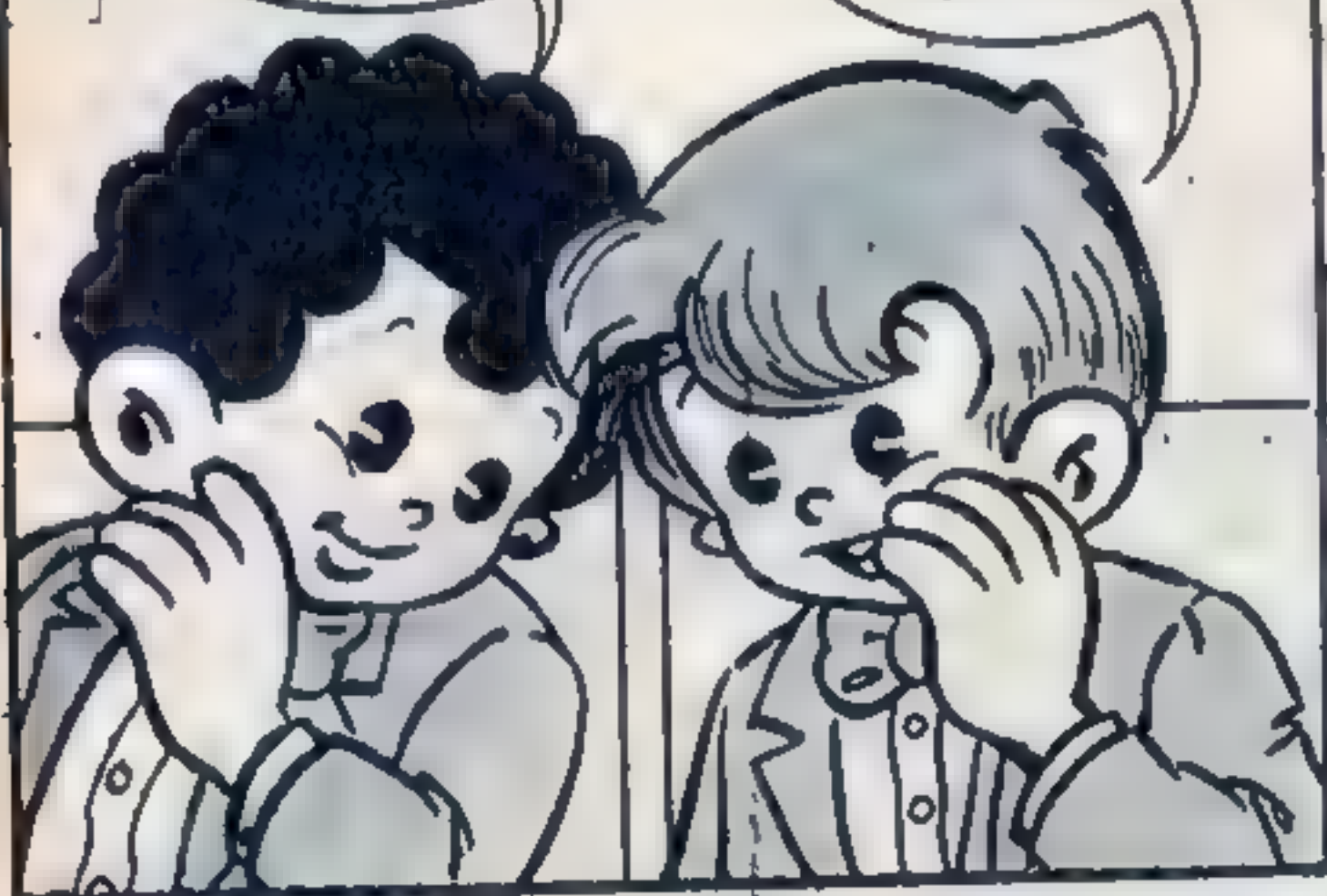
السيرك



أيها السادة،
نقدر عن تقديم نعمة
الغوريلا الآن.. ولقد مررنا فيما بعد
فالتد مع هذه القفزة الجذابة!

الحقيقة
لا أعرف!

تفكر
حصل حاجة؟



طيب.. عن إذنك.. أتمشى قليلا قبل وصول
الأستاذ معروف، واسألهم عن موعد نعمة
الغوريلا!

وقد لهم
إنك من المعجبين
بالغوريلا!



يا نهته.. فيما
يبدو أن الإجابات
متبادل!

يا سمير!
الحقني!



أصدقائي

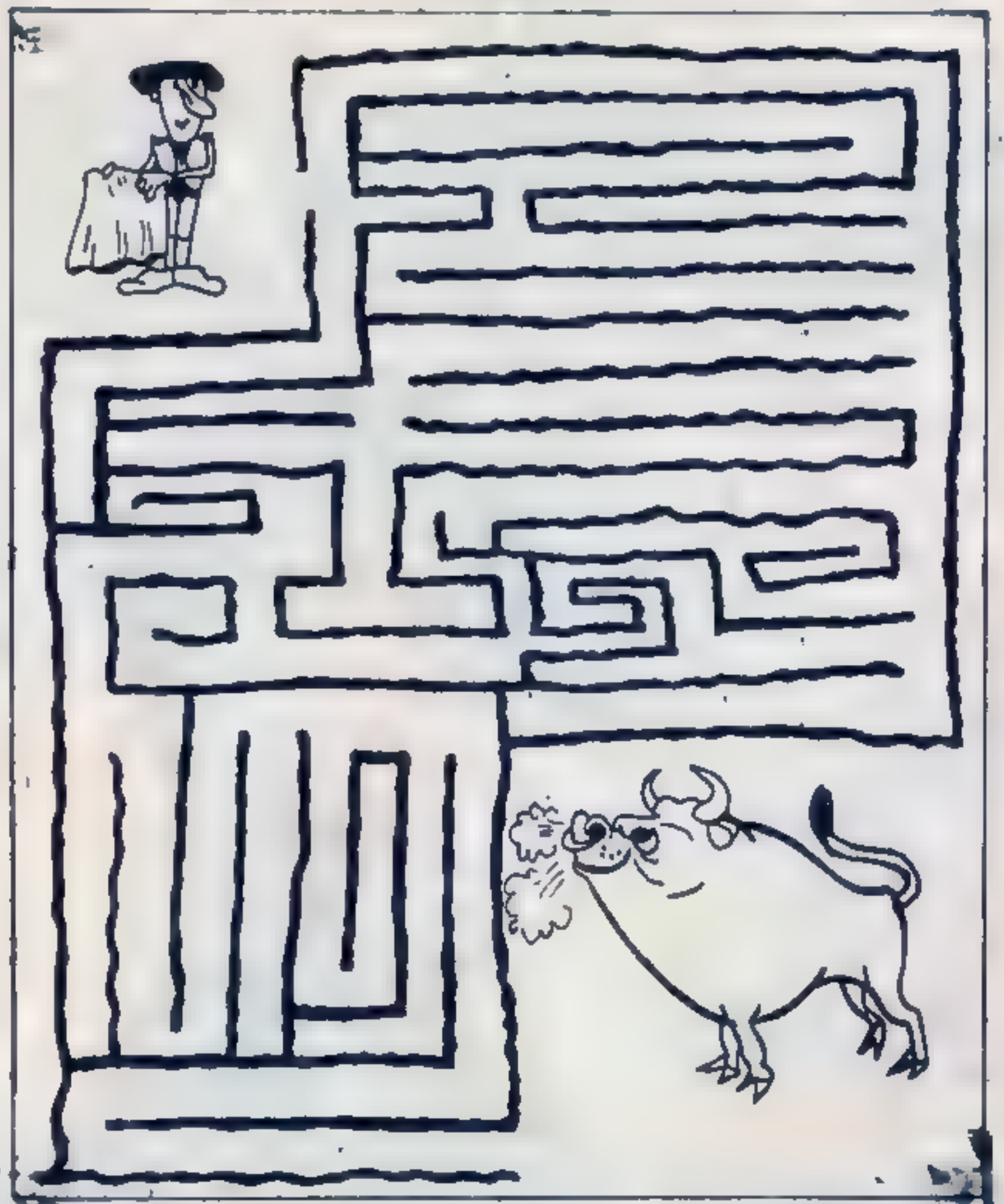
هذه القصة بدأ رسمها الفنان "علاء السعيد"، وتخللت الفنانة "آمال خطاب" هذه النهاية للقصة، فرسمت الصفحة الثالثة والأخيرة، فقول أحببتك؟.. ولعل يمكنك أنت أن تخيل نهاية أخرى؟.. إذا كان في إمكانك أن تقرر نهاية مختلفة وأكتب الحوار الذي تراه مناسباً لكل صورة وأبعت به إلى مجلة سمير - دار الهلال - ١٦ من مصر العربية - القاهرة

العب وتسالي

هل عندك صبر ؟

كم حصانا وكم طابية في هذا الرسم ؟

A cartoon illustration of a young boy with dark hair, wearing a polka-dot shirt and white pants, sitting on a stool and painting a white bucket. He is surrounded by several other white buckets on the floor.



مصانع الشيراز ..

هل يمكنك أن ترشد الصاع إلى الطريق الذي يوصله إلى الثور.. جرب!

الحل بالقلوب

[illegible]

نجوم لامعة من منتخب الجزائر القومي



رحب



القطب

فرحاتي



مادجرونيان



بللوي



بن صولة



أولاد بابل .. في القاهرة

بقام : أحمد بحور

يبدأ بعد أربعة أيام لقاءات الاخوة .. لقاء حضارتيين، البابلية والمصرية ، لقاء الاشتقاء العرب .. بعد أربعة أيام يبدأ أسبوع الصداقة المصري العراقي .. بالقاهرة وكان اللقاء الاول ببغداد في ابريل عام ١٩٨٣ ، والتقت الفرق ، في جو من الحيو والود والمنافسة الرياضية الشريفة .. وكما كان استقبالا للشعب العراقي مهيبا للفرق المصرية ، فالشعب المصري يفتح ذراعيه وقلبه للاخوة العرب .

الفرق العراقية من اقوى الفرق العربية في اسيا ، ودائما تحقق الفرق العراقية نتائج طيبة في الدورات الرياضية الاسيوية ، ففي الدورة الاسيوية الاخيرة بنودلهي احتلت العراق المركز الاول بين الدول العربية في عدد الميداليات ، وكان من الانجازات العربية في هذه الدورة فوز العداء العراقي « فالح ناجي » بالميدالية الذهبية في سباق ١٥٠٠ متر برقم اسوي جديد للدورات قدره ٣٤ر٤٩ر٢ دقيقة ، وفوز العراق بفضية المجلة بـ ٧١ر٥٦ متر ، وفوز الفريق العراقي للتتابع بالفضية في تتابع ٤٠٠×٤ متر برقم عراقي جديد قدره ٣٤ر٨ر٣٠ دقيقة ، واحرز ايضا « فالح ناجي » البرونزية في سباق ٨٠٠ متر . وفي كرة القدم فازت العراق بالميدالية الذهبية .

المطلوب

والمطلوب من الفرق المصرية أن ترد اعتبارها وتثبت أن الصحو الرياضية ليست على مستوى افريقيا فقط ، وانما هي صحو



● فريق الكرة العراقي للطائرة في مباراة دولية

جدول نتائج لعبة الملاكمة .. والتي فازت بها العراق ٧-٤

جدول يبين اللقاءات الدولية التي تمت بين مصر والعراق في كرة القدم

اللعبة	النتيجة	الوزان
٩	فاز العراق	فايز علي ٥١ ك
	٤/٧	جمال الكوي ٥٤ ك
		طلعت قاسم ٦٢ ك
		محمد وهبة ٧١ ك
٦		عباس خلف ٤٨ ك
		حسن بلحمن ٥٧ ك
		سمير قاسم ٦٠ ك
		محمد جبار ٦٧ ك
		صباح ماسم ٧٥ ك
		حميد مجيد ٨٥ ك
		سمايل خليل ٩١ ك

التاريخ	البطولة	النتيجة
١٩٥٥	بطولة عسكرية - فازت مصر	٣/٢
١٩٦٥	الدورة الرياضية العربية وفازت وفازت مصر	١/١ صفر
١٩٦٥	افتتاح بطولة الدورة الاولى لكأس فلسطين باستاد الشعب - العراق	١/٣
١٩٦٥	نهائي بطولة الدورة الاولى لكأس فلسطين وفازت مصر	١/٣
١٩٧٥	نهائي الدورة السادسة لكأس فلسطين ستونس وفازت مصر	١/١ صفر
١٩٨٢	اسبوع الصداقة المصري العراقي ببغداد وفازت مصر	١/١ صفر

مكان اللعب	اللعبة
محل الافتتاح واللقاء الاول - القاهرة	الطائرة
اللقاء الاول - ستاد الاسكندرية	السلة
اللقاء الثاني - ستاد الاسكندرية	الطائرة
اللقاء الاول - ستاد القاهرة	القدم
اللقاء الاول - ستاد القاهرة	العاب القوى
لقاء واحد - ستاد الاسكندرية	المصارعة
اللقاء الثاني - ستاد المحلة	العاب القوى
اللقاء الثاني - ستاد المحلة	القدم
لقاء واحد - أكاديمية الشرطة	ملاكمة
اللقاء الثاني - أكاديمية الشرطة ومحل الختام	

على مدى ٧-٨ أيام تتقابل الفرق المصرية والعراقية الستة وهي كرة القدم ، الكرة الطائرة ، كرة السلة ، العاب القوى ، المصارعة ، الملاكمة ، وتقام المباريات في مدن القاهرة والاسكندرية والمحلة .



تعكس حضارة ٧ آلاف سنة من
الرياضة ، نريد أن نعيد مجسّد
النكوش الرياضية التي تركها
الاجداد على جدران المعابد والمقابر
الفرعونية .

● « فالح ناجي » مدافع العراق وآسيا »



يشير السهم الى الملاكم العراقي
« فادوق جيجون »



« حسين سعيد » مدافع العراق »



المصارع العراقي « محمد عبد الستار »
في وزن ٨٢ ك

جدول نتائج الطاير والسلة

الاشواط	النتيجة	اللعبة
١٠/١٠ - ٨/١٥ - ١١/١٥ - ١٤/١٦	١/٣	الطايرة
١٢/١٥ - ١١/١٥ - ٥/١٥	٣/٣	
٩٢/١٠٠	فازت العراق	السلة
وهي المرة الأولى التي تفوز فيها العراق في تاريخ لقاءاتها في السلة		

جدول نتائج المصارعة الرومانية والحرّة والتي فازت فيها العراق ٣/٨

النوع	من العراق	من مصر
مصارعة رومانية	حازم عبد الرسول ٥٢ ك لطيف شهاب ٧٤ ك عبد الكريم حميد ٩٠ ك	هانى عبد الرحمن ٥٧ ك خمين أبو سمرة ١٠٠ ك محمد نبوك ١٠٨ ك
مصارعة حرّة	عبد عبد الرزاق على صديق فارس محمد عبد الستار ابراهيم خليل صديق الرين سعيد	

اليوسف

من قصص الأنبياء

إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ
رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ ﴿١٢٦﴾ صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ



أما سمعتم خبراً عن
يوسف وأخيه ؟

لم نشر لأحد
عالم أشر !



وماذا علينا أن نفعل يا أبا نوح ؟

اذهبوا إلى مصر .. وابحثوا
عنهما .. يجب ألا تياسوا من
رحمة الله !!



إن حالة
أبينا تزداد
سوءاً !

أحب يا أبا نوح بأمل
فلقاء .. يوسف ..
وأخيه !!



يا أيها العزيز .. أصبحنا في كرب شديد
عدنا ببضاعة لا تصلح لشراء طعام !

نصبر ق علينا ..
إن الله يجزئكم
المحسنين !



أرجوك اسبح لنا بلقائه
فالأمير جند خطير !

أخشى أن يغضب العزيز إن
أخبرته بعودتكم !!



إن الله فضلك علينا بالعلم والعمل
والتقوى والعبر والجمال ... !!



والله إنك .. يوسف .. هذا
أخي .. أنعم الله علينا ..
وهذا جزاء الصابرين !!



هل تذكرت ما فعلتم بيوسف
وأخيه ؟
إنه يتكلم
بلساننا !

ملخص ما نشر

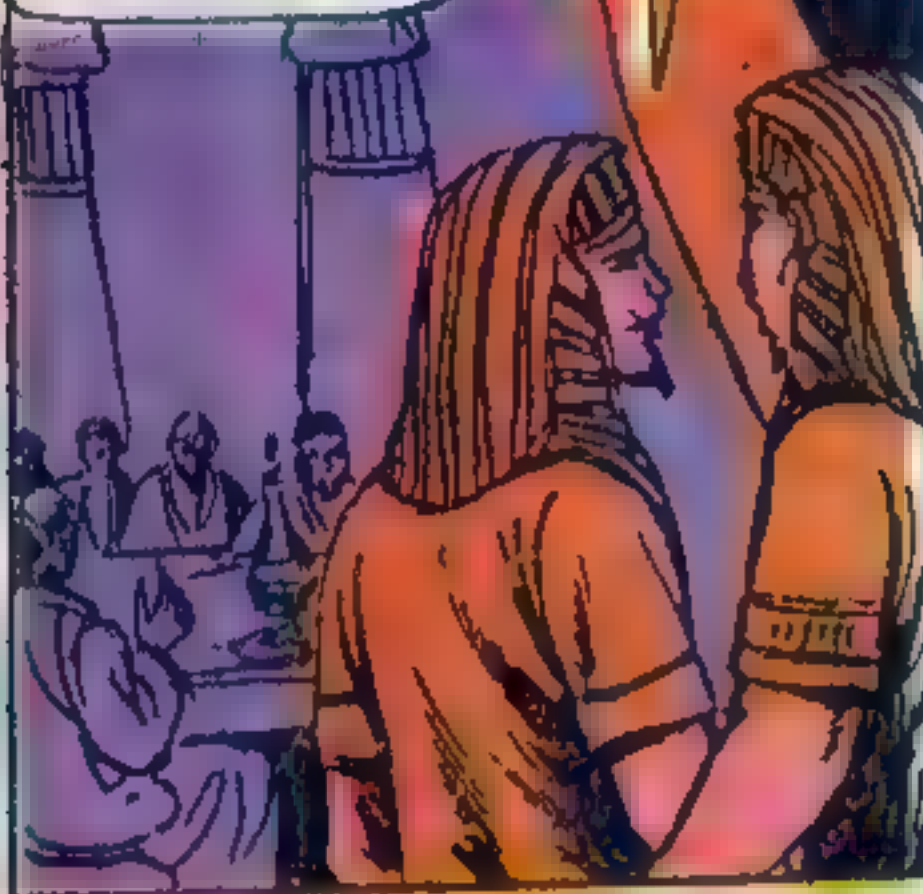
أخرج العمال الكيال الذهب من جبل شقيق « يوسف » ، وبدا أصبح الأخ ملكاً ليوسف بعكم القانون ، ولم يقبل يوسف رجاء أخوته ، ولا نادوا إلى أبيهم أخبروه بما حدث فليس يصدقهم ، وأخذ يبكي ، ولم يسمع رجاء أولاده في أن ينسى ما حدث ، ولكنه أحسن بأهل في عودة يوسف وأخيه ، فطلب منهم أن يذهبوا إلى مصر للبحث عن يوسف وأخيه .

عزيز مصر

سيناريو رمزي محمد خليل .. رسوم محمد قطب

كنا نقول : كيف جعل الله عبداً بعشرية درهماً يبلغ هذه المنزلة في مصر ؟

والآن ظهروا أنه من أحفاد الخليل إبراهيم !



إنك تتدعوننا إلى طعامك صباحاً ومساءً ونسحت لتستحي منكم لما فعلناه معك !

أنتم لا تعرفون أن وجودكم شرفني أمام أهل مصر !



نحن مخطئون أيها العزيز ... !

أنا سامحكم .. والله يغفر لكم ... !



حقاً .. إن هذا قميص « يوسف » .. ألم أقل لكم إن أملي في الله كبير !

يا أبانا .. استغفر لنا .. إنا كنا خاطئين !



استغفر لكم رجب .. الغفور الرحيم !

إن أحسن براثة « يوسف » ...

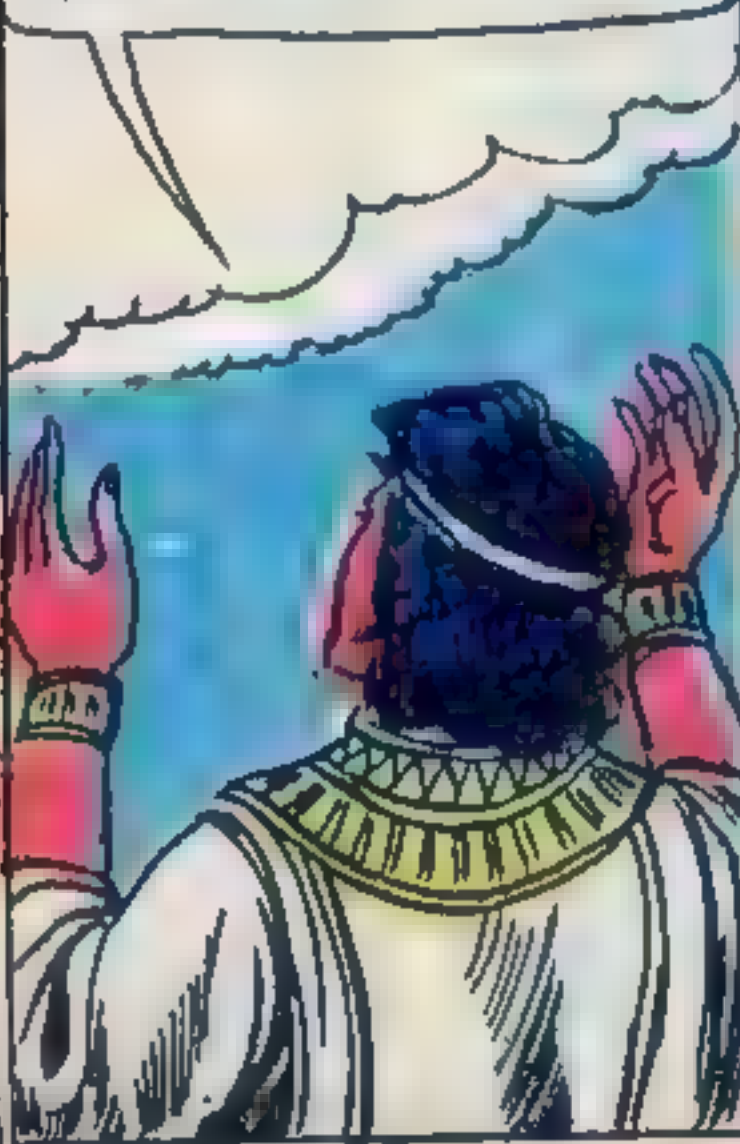
لا تزال يا جدنا تفكر في « يوسف » ؟



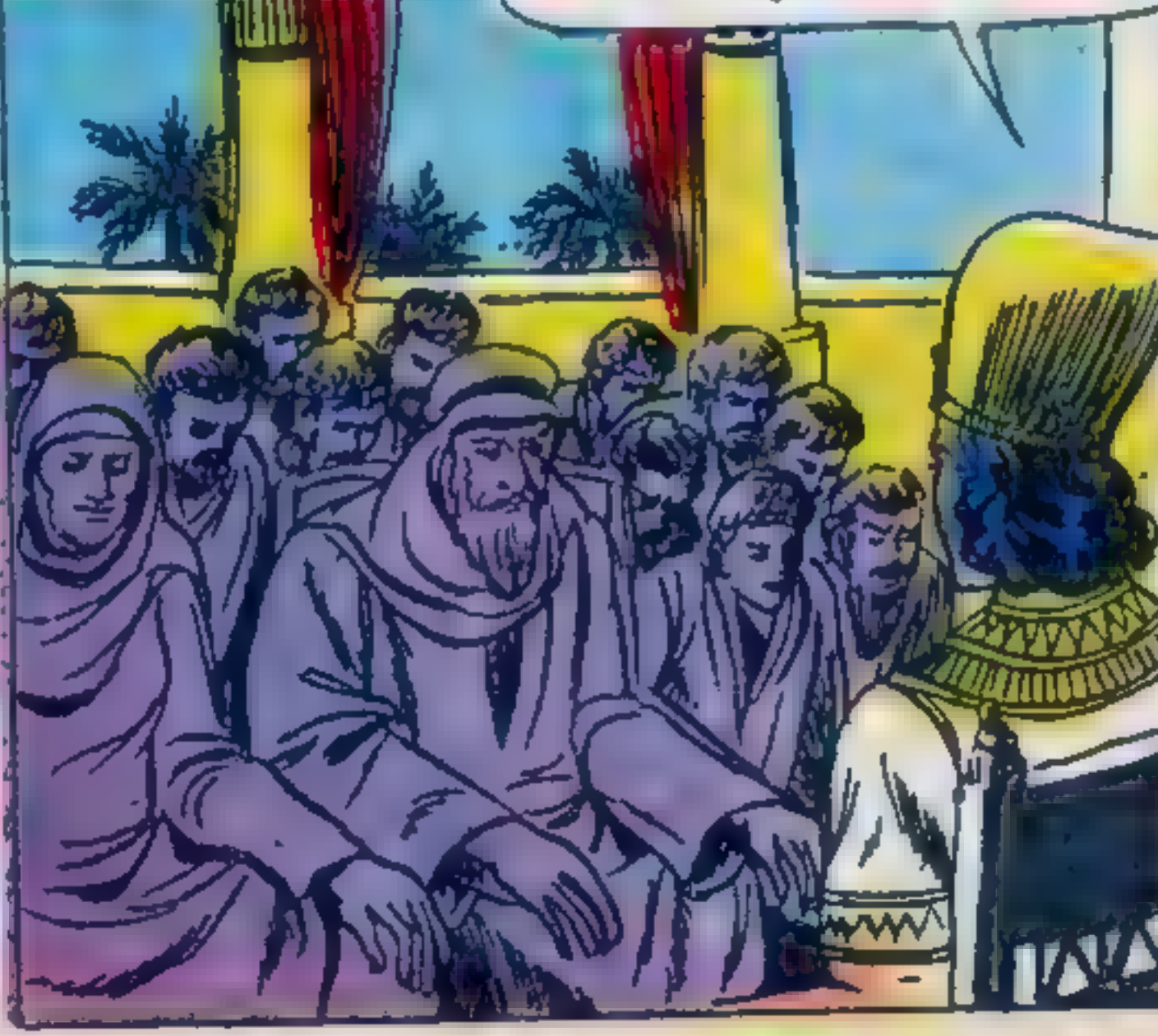
ألقوا قميصي هذا على وجه أبي لييسر .. وعودوا إليت بأهلكم أجمعين !



الحمد لله الذي أعطاني الملك وعلمني الحكمة .. سيارب توفني مسلماً وألحقني بالصالحين



أتذكر يا أبي .. هذا هو تفسير حلمي الذي حكيت لك .. قد جعله رجب حقاً !



ادخلوا مصر إن شاء الله آمين !



955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968

ولا تتبع الهوى فيضلك عن
سبيل الله • ان الذين يضلون عن
سبيل الله لهم عذاب شديد بما
نسوا يوم الحساب •

من أصبح منكم آمناً في سريته ، معافى في جسده ، عندة لقوت يومه ، فقد حيزت له الدنيا بحذقها



A black and white line drawing of a young boy with a large, round head, wide eyes, and a big smile showing his teeth. He is wearing overalls with straps and buttons. His arms are raised in the air, and his legs are bent as if he is jumping or dancing happily. Above the boy are three stylized flowers. One is large and on the right, and two are smaller and on the left. The flowers have simple, rounded petals and a central circle. The entire scene is enclosed within a simple rectangular border.

٢ - سليمان - من (٧١٥ م إلى
٧١٧ م) وتولى الخلافة بعده
عمر بن عبد العزيز (٧١٧ -
٧٢١ م) .



من دعاء الصالحين

- اللهم رغبني فيما يبقى ، وزهدني فيما يفتنى ، وهب لي
اليقين (الايمان الصادق) الذى لا نظمتن الا اليه ، ولا يعول في
الدين الا عليه .. امين .

إنه عبد الملك بن مروان

٣ - ويعدده - يزيد الثاني ،
ابن عبد الملك - من ٧٢٠ - ٧٢٤
● وهذا الابن الثالث لعبد
الملك ، هو أعرق الخلفاء في
الخلافة ، فهو خليفة ، ابن خليفة ،
ابن خليفة ، من جهة أبيه وأمه
أيضا .

٤ - الرابع - هشام بن عبد
الملك - ٧٢٤ - ٧٤٣ م
وهكذا تولى الخلافة أبناء عبد
الملك الأربعة ، على التوالي ، لم
يفصل بينهم الا (عمر بن عبد
العزیز بن مروان) الأموي أيضا .
● ولهذا كان عبد الملك يسمى
(أبا الملوك) .. وهو أشهر خلفاء
بنى أمية بعد معاوية .. رأس
الدولة الأموية .

خوار عن :

الخير والشر

أتمنى أن أعرف كل شيء عن
الخير لأعمله وأرجو الله الجزاء .
وأنا أتمنى أن أعرف كل شيء عن
الشر لأعرفه .. ولا أقرب منه ..
وأمنع أهلي وأصحابي عنه
في البداية ، يظهر كأنكم
مختلفان .. وفي النهاية أنتم
متفقان ، أحكما يخاف الشر ...
والآخر يحب الخير ..
قال الصحابي العظيم : خليفة
ابن الإيمان ، رضى الله تعالى
عنه :

- كان الناس يسألون رسول الله
عن الخير ، وأنا أسأله عن الشر
مخافة أن يدركني ..
يعنى خوفا من أن أقع في الشر .
ويقول الشاعر :
عرفت الشر .. لا للشر ..
لكن لتوقيه
ومن لا يعرف الشر من الناس
يقع فيه

بعد الصلاة

كان النبي صلى الله عليه وسلم ،
إذا سلم من صلاة ، أى أتمها مسح
جبهته بيده اليمنى ، ثم قال :
« بسم الله الذى لا اله الا هو
الرحمن الرحيم ، اللهم اذهب عني
الهم والحزن »

ومعنى هذا ان المؤمن الحق ..
هو الذى يبدو مستبشرا سعيدا .
لا أثر للهم والحزن في وجهه ..
كما يتظاهر بعض الناس بشكل
مهموم .

★★ ان المؤمن مع الله .. ومن
كان مع الله .. لا يهتم .. ولا يحزن

أحفاء الخلفاء

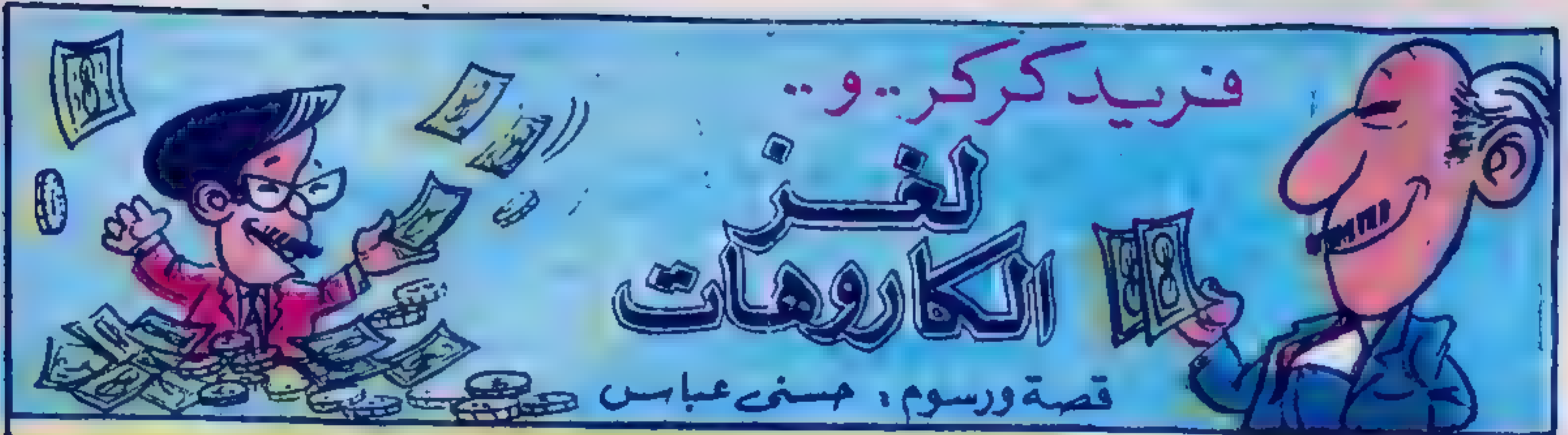
- أنت أعلم أم سالم ؟
وكان الجديس جالسین بدار
سالم بن عبد الله بن عمر
فقال القاسم للأعرابي :
- هذا منزل سالم ..
ولم يزد عن ذلك كلمة واحدة ..
مع انه أعلم من سالم حقا ..
● كره القاسم .. القاسم
ابن محمد أن يكتب ، ويسأل ان
سالم بن عبد الله بن عمر ، أعلم
منه .. لأن هذا ليس حقا .
وكره أن يقول له : أنا أعلم من
سالم .. لأن من العيب أن يمدح
أو يذكى الانسان نفسه ..

ولكنه أشار إشارة بليغة عندما
قال : هذا منزل سالم .. أى أننا
الآن في بيته والتقدير متروك لك ،
أما تفصيل أحدا على الآخر ،
وتسألني رأيي ، فليس هذا وقته
المناسب .

كان الناس يذكرون دائما عظمة
الخلفاء الراشدين ، وجهودهم
العظيمة لنشر الاسلام ونصرة دين
الله .
وبقيت منزلة هؤلاء الخلفاء
الأوائل عظيمة في نفوس المسلمين .
ومن أحفاد أبي بكر الصديق
رضى الله عنه ، العالم الجليل
(القاسم بن محمد بن أبي بكر
الصديق) .. أعلم أهل زمانه .
وكان يعيش معه في عصره ،
العالم الجليل (سالم بن عبد الله
ابن عمر بن الخطاب رضى الله
عنه .

أترك لك الحكم والتقدير

● فى يوم جاء أعرابي .. أى
رجل من سكان البادية ، الذين لم
يتعلموا رقة الكلام ، وسأل
القاسم بن محمد بن أبي بكر



- اطمئن يا سالم بيه.. المطابع شغالة ٢٤ ساعة وعندنا كمية محترمة جاهزة للتوزيع!
- كم باكو جاهز؟
- حوالي ٢٠ ألفاً، وبالمناسبة قابلت "الكاروهات" من ساعتين في "شركة الألبان" بجوار "مركز صيانة الثلاجات" هناك عند الدوران، واتفقت معه على كل شيء، وهو رهن الإشارة!
- إذن ننزل السوق غداً!

ياربني! - ساعة رافع الساعة ولا أسمع إلا أصواتاً متداخلة!



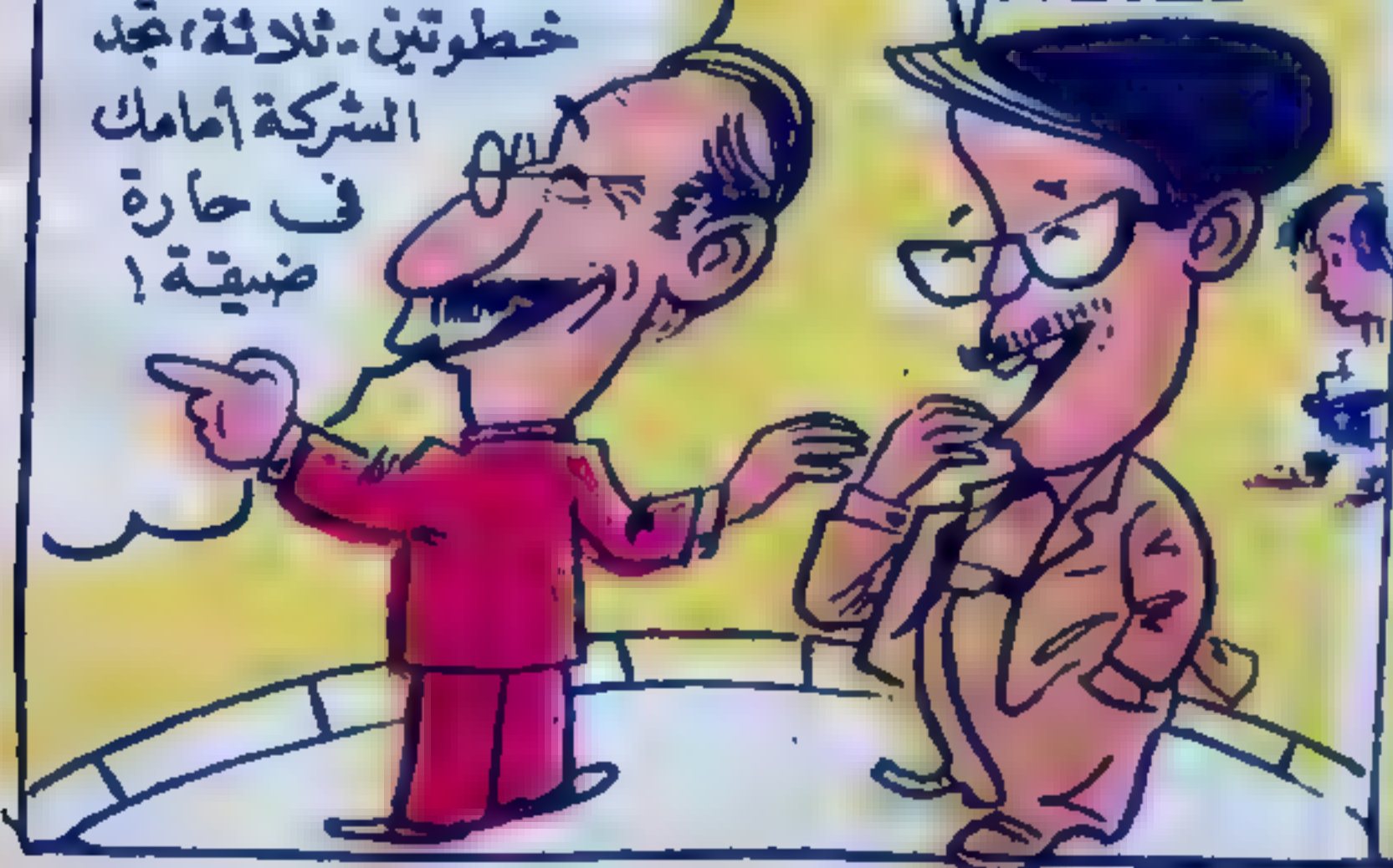
أي دوران؟ - هل يقصد دوران شبرا؟
ربما.. وأظن بداية الخبط..

أما مكالمة غريبة!! - أنا أكره سماع مكالمات الغير، إنما في حياتي لم أسمع مكالمات مريبة بهذا الشكل - كلها أنغاز - الدوران، ٢٠ ألف باكو - الكاروهات - ما معنى كل هذا؟ - ومن أين أبدأ؟

تمشي في هذا الشارع، حتى تصل إلى عمارة ٧ أدوار، تدخل عن يمينها تجد مطعماً - تمشي وتعد خطوتين - ثلاثة، تجد الشركة أمامك في حارة ضيقة!

لو سمحت - أين "شركة الألبان"؟

... من الدوران - أروح شبرا!!



الأصدقاء الفائزون في مسابقة لاعب .. وعالم



الفائزون في محافظة القاهرة

محمد على محمد عبد الحليم
فاز بدراجة ..
محمد محمد ابراهيم
فاز بكرة قدم ..
صفاء طه أحمد
فازت بمكواه ..
هاني عادل حنا
فاز بشطرنج
عمرو عفيفي محروس
فاز بلعبة رسم ..
محمد أبو العينين
فاز بلعبة نجارة

وهؤلاء الأصدقاء فاز كل منهم
بمضرب بنج بنج :
أحمد عبد الله أحمد - محمد
عبد الخالق على - روف محمد
محمود - شريف مصطفى أحمد
عيد - عماد كمال الدين - وائل
أبو العينين حسن - هاتم أحمد
الهامي - مصطفى محمود هيمه *

الفائزون في محافظة الجيزة

ايمن محمد ابراهيم
فاز بآلة تصوير (كاميرا)
تامر عبد المنعم عبد الغفار
فاز بلعبة نجارة
ياسر ابراهيم أحمد
فاز بكرة قدم
ياسر ابراهيم رضوان
فاز بمضرب ريشه
سيد فؤاد عبد اللطيف
فاز بمضرب بنج بنج
سامي عبد المنعم عبد الغفار
فاز بلعبة ليجو
أبو بكر محب خفاجي
فاز بلعبة نيشان
هاني عبد العزيز حسن
فاز بمنظار مكبر

الفائزون في محافظة الاسكندرية

ياسر عاطف زايد - وجمال هاشم
رضوان
فاز كل منهما بلعبة نجارة
ريمون مسعود رياض
فاز بلعبة دومينو
أحمد محمد السيد
فاز بمضرب بنج بنج

الفائزون في محافظة الغربية

محمد عبد الرؤوف رضوان
فاز بلعبة رسم
عزت عبد القوى الموزي
فاز بمسدس

الفائزون في محافظة المنوفية

وحيد فتحي الدسوقي
فاز بانسان الي
طارق مختار ماضي
فاز بلعبة نجارة
عبد المنعم محمد خواجه -
وأحمد سعيد سالم فاز كل منهما
بمضرب بنج بنج *



نيشان



مضرب
بنج بونج



مضرب
ريشة

الفائزان في محافظة الدقهلية

مها صابر عبد الغنى

فازت بمكواه

ياسر صابر الدهشان وحمام على

خليل

فاز كل منهما بمضرب بنج بنج

دومينو

الفائزون بالجوائز الثقافية (كتب أو مجلدات سمير)

سيد عبد المنعم عبد الويس
(القاوية) - سامى عبد الخالق
على (القاوية) خالد أحمد جلال
(المنيرة - القاوية) - سحر
عبد الفتاح محمد (القاوية) -
أسامة محمد أنور حسان (القاوية)
أشرف محمد أحمد (الجيزة) -
حمادة عبد العظيم عثمان
(الاسكندرية) - محمد المرسى
(الغربية) - أحمد عبد الحميد
عساسة (الدقهلية) - رضا محمد
طه (الدقهلية) - نهلة زينهم
شرف (بورسعيد) - محمد محمود
الشاذلى (اسيوط) - عبد الله
على الموقان (السعودية) - حسن
عمر سالم حسن (اليمن الديمقراطية
الشعبية) حسين سعد طه
(السودان) - محمد حافظ عبد
القادر عثمان (السودان) .
وهذه الجوائز الثقافية سوف
تبعث بها للاصدقاء الاعزاء
بالبريد ، مع خالص التهنة .

الفائز في محافظة القليوبية

ابراهيم عطية خليفة
فاز بشطرنج

الفائزان في محافظة سوهاج

سامح ظريف رياض
فاز بلعبة نيشان
ايهاب أنطون رياض
فاز بلعبة نجارة

الفائزة في محافظة المنيا

احلام محمد أبو الحمد
فازت بلعبة اشغال

الفائز في محافظة بنى سويف

امير زكى فهم
فاز بربست

الفائز في محافظة السويس

عماد أمين لبيب طه
فاز بمظار مكبر

شرح لعبة العدد: أنا.. والعلم

عندما يخفق علم البلاد عاليا منتصرا
فوق السارية ، يخفق القلب معه ، لأن
العلم رمز العزة ، والفخر ، والإنسان
الوطني المحب لبلاده ، يعرض دائما
على أن يراه مرفوعا ، ويبلل الدم
والروح في سبيل هذا .. والمنافسة
في هذه الهدية بين لاعبين من أجل
الوصول الى العلم أولا .. وطريقة
اللعبة ممتعة ، والطلب أولا :

أدوات اللعبة

زهر طاولة ، ٢ فيشة أو ٢ زرار
بلونين مختلفين يختار كل لاعب لونا
منهما .

طريقة اللعب

● يضع كل لاعب فيشته على السهم
الذى يتجه الى العلم الذى اختاره ، ثم
يرمي كل منهما الزهر مرة ، وصاحب
الرقم الاكبر يبدأ أولا ، فيرمى الزهر ،
ويتحرك عددا من المستطيلات الملونة
جهة علمه حسب ما يشير الزهر ، ثم
يليه الثانى وهكذا .
● الفائز .. هو من يصل الى علمه
قبل زميله ..
أسعد الاوقات وانعام هدايا سمر

سمير

ضع الفيشة هنا على هذا السهم

عليه رسم



علب نجارة

انسان آلى



مكواه



البداية

يرضع الداعب المنافس فيشته على هذا السهم



مذكرات عصام



• عند ما قرأت الإعلان عن مفاجآت سمير وهدية لقراشه الأعزاء ، أنا والعلم ، رجعت إلى مذكراتي لأقرأ من جديد قصة حكاها لي والدي عند ما كنت يعمل في السويس في سن الشباب ، ورأى بنفسه الطفل الذي آلمه أن يرى العلم البريطاني يرفرف في سماء مصر - كان هذا الطفل في سني ، وكان والده يعمل كهربائياً وكان يعاونه في عمله ، فيحمل له شحنة ، فيها أدوات الكهرباء من أسلاك وللمبات ومفكات ، وكان الوالد يحمل السلم ، ويذهبان معاً لإصلاح الكهرباء في المنازل ، أو تزيين العمارات باللمبات الملونة في الأفراح ، واحتفالات الحجاج بالعودة من الحجاز بعد أداء الفريضة وفي ذات يوم ، سماؤه ملبدة بغيوم كثيفة ، وبينما "أبو خالد" يقوم بتركيب الزينات ، فافله ابنه الصغير "خالد" ، واستطاع أن يحمل السلم وحده ، ويسنده إلى حائط مبنى من المباني الخاصة

بجنود الاحتلال البريطاني - وبسرعة وخفة القروء تسلق خالد درجات السلم ، ووصل إلى سطح المبنى ، وتجهز الناس وقال أحدهم : "يا خالد - انزل وإلا تقع !". وقال آخر : "لن يستطيع النزول ، ستنزل قدماء من على السلم !". وجاء الوالد يجرف ويلهث ، ويناديه : "انزل يا خالد - انزل !". ولكن خالد صعد إلى أعلى المبنى ، وظل يسير بحذر على سور المبنى ، وعند ما وصل إلى قمته ، وأعلى مكان فيه ، ووقف بالقرب من سارية العلم ظهر وكأنه بنفس طول السارية - فظهر كعملاق حقيقي - وفي هذه الأيام ، كانت هذه السارية تحمل العلم البريطاني - علم الاحتلال - واقترب خالد من العلم ، وشب على أطراف أصابع قدميه ورفع ذراعيه بأقصى ما يستطيع - وأحس بقطرة ماء تبلل وجهه ، كما بللت قطرات أخرى الجمع الهائل الذي احتشد تحت المبنى يراقب الموقف ، ورغم نداء الجميع ، وصراخ والده : "انزل يا خالد - انزل بسرعة !". هذه الصيحات يبدو أنه لم يسمعها ، وربما لم يكن يريد أن يسمعها ، وربما سمعها وتجاهلها - لا أحد يدري ، لأنه عندما مد أنامله الرفيعة ، وتشبث بالعلم ونزعه من على السارية ، انطلقت رصاصة في نفس اللحظة - أطلق جنود الاحتلال النار على طفل صغير لم يحتمل رؤية علم أجنبي يرفرف في سماء بلاده .. واستمرت الطلقات النارية متخذة جسمه الصغير هدفاً لها ولم يسمع أحد من الناس صرخة ألم ، وظل والده ينادي : "يا خالد"





حتى رأى قطرات المطر التي تتساقط ، وقد تحولت إلى قطرات حمراء ، ثم هطلت
الأمطار بقوة ، وكان السماء تبكي هذا الطفل الشهيد ، وحمل "أبو خالد" السلم
الذي غسله بماء وماء المطر ، وهو يردد بصوت عالٍ والآن يكونه "سنرفع العلم
نرفعه هنا - هنا -" واقترب منه صديق وقال : "سنقدم في كل يوم ألف شهيد" - وأكمل الآخر ،
"حتى نغسل بالدم عار الاحتلال" - وكان هذا اليوم هو الحد الفاصل عند أهل الحي ، وأعلنوا التحدي على
رء وس الأ شهداء ، وارتفعت حالة الاستعداد في وحدات ومعسكرات الاحتلال لإخماد شغلة الغضب
المهائلة التي سرت بين أهل هذا الحي الصغير ، وأصبحت تورقهم ليلاً ونهاراً - وعندما رفع "عبد الناصر"
علم مصر في معسكر الجلاء في بورسعيد ، لم ينم "أبو خالد" - وفي الفجر رآه الناس يجرى في الشارع كأي شاب
نشيط وهو يحمل السلم الذي تعود أن يصعد درجاته لإصلاح الكهرباء ، ولترزين العمارات بالمبانيات
الملونة - ولكنه بدأ يلهث ، فوقف يلتقط أنفاسه ، وأسند السلم على جدار ، ولكن السلم مال ، وكسر
بطرفه لوح زجاج مطعم عم عوض فخرج غاضباً ، فقال له : "لا تؤاخذني يا عم عوض ، أعدك بتغييره
اليوم ، أو أدفع لك ثمنه ! " واستمر "عم عوض" في ثورته ، فهو لن يقبل التعويض ، ولكن الزجاج
المكسور تناثر في إبناء الزيت المعد لعمل الطعمية ، فقال له "أبو خالد" : "يا عم عوض ، لا تغضب
النهارده عيد - هل نسيت ؟ - وأنا وعدت بإصلاح ماكسرت ، ووعدت الحردتين عليه ! " - وعندما
تأهب "أبو خالد" لحمل السلم ، قائلاً له : " أرجوك لا تؤاخذني ، وسأدفع لك ثمن ما أتلفته ! "
وتناثر "عم عوض" وشعر بالخجل ، فضحك قائلاً : " معك حق - النهارده عيد - إنما إلى أين
بكل هذه المهمة ؟ " - وجرى "أبو خالد" إلى المبنى الذي كانت تحمله قوات الاحتلال ،
وأسند السلم ، وصعد درجاته وكأنه ابن العشرين ، وعندما ما وصل إلى قمة المبنى ووقف بجانب
السارية ، خيل إليه أنه يكاد يطير ، وأخرج من تحت جلبابه قطعة قماش - إنها علم مصر -
ووقف في المكان الذي استشهد فيه ولده - واختلط عرقه بدموع عينيه ليغسل وجهه
عند ما رفف العلم فوق السارية ، وسمع الهتافات من الناس الذين تجمعوا أسفل المبنى ،
ليشهدوا هذه اللحظة ، وتردد بقوة : "حياء مصر - تحيا مصر" وعندما وضع
"أبو خالد" قدميه على الأرض ، وجد "عم عوض" فاتها ذراعيه ويستقبله
بينهما قائلاً : " لم أفهم - الله يساعني - وأنت أيضا
ساعني - كيف أشور كل هذه الثورة ؟ "
على زجاج مكسور ؟ - أنا مستعد
للتضحية بعمرى من أجلك ! -
وهز "أبو خالد" رأسه ، وقال :
" كل منا ضحى ليرفف هذا العلم عاليا
في سمائنا ! " -

وهذه القصة رواها لنا والدي
منذ سنوات ، ولا أنساها -
وأشعر أن العلم لا يرفرف
فقط على المباني الرسمية ،
لكنه موجود في كل مكان
محفور في العقول ،
ومنحوت في القلوب ،
وفي خلايانا وهدايانا -
وعلى هذه الهدية تقبل
يا سمير تحية خاصة
من صديقك

عصام

كسره مهربان الى الأبد من الأبناء



لعبة البوكس



من مجلدات سمير



● غلاف سمير - العدد ٤٥ - الصادر في ١٧ فبراير ١٩٥٧ ...

الوتسيتى

أصفر قرد في العالم

طسوله ١٥ سم فقط ، وزنه ١٥٠ جراما .. وله مغالب بدلا من الاظافر وله ٣٢ سنة ، ويبلغ طوله عند ولادته ٣ سم فقط ، ومنذ ولادته تظلمه امه ويحمله والده على ظهره ولا يفارقه الا بعد مرور شهر كامل .
ولا يصاب بسوء اذا سقط من ارتفاع ٣٠ مترا لان جسمه شديد الليونة ويسكن « الوتسيتى » احواض الامازون ولا يترك الاشجار الا نادرا وهو ياكل الفواكه والحشرات وينام ١٤ ساعة في اليوم ولون فروته اخضر واصفر ولذلك تصعب رؤيته وهو فوق الشجر .
والعجيب في هذا القرد انه لا يستطيع التقليد كبقاى القروء ولا يمكن تربيته في المنزل فهو جبان جدا كما انه ليس الينا .

• نشر في ١٧ فبراير ١٩٥٧ •

مفاجآت الأخد القادم

مورو .. في مواجهة الرجل الغامض .. كيف لعبت الحاسة السادسة دورا حاسما لانقاذ الرجل الشريف من براثن الرجل الغامض؟



عروستى .. بطلتها دينا ونفرد بنشر بوستر .. منتخب العراق .. المثن ١٠ قروش كالمقاد ..

سليم



مصاصة سوسيت

للکبار والصغار • طوف بالسيكولائه
غنية • مفذية • كبيرة • لذیبة

آلية ١٠٠٪ لم تمسسها يد على الإطلاق
• أعلى • عشرة قروش